

Le style baroque

Quelle méthode pouvons-nous utiliser pour repérer les caractéristiques d'un style ?

Pendant cette séquence, vous devrez réfléchir à une méthode qui vous permettra de retrouver les caractéristiques musicales d'un style. Cette démarche s'appliquera pendant le cours d'éducation musicale, mais aussi en dehors du cours dans le cadre d'un exposé sur un style de votre choix. Pendant cet exposé, vous devrez démontrer toutes vos qualités (analyses, recherches, esprit critique, etc.).



Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées

Ecouter, comparer et commenter

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Explorer, imaginer et créer

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet

Echanger, partager et argumenter

- s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien
et j'aide les autres

B : j'y arrive

C : je commence à y
arriver

D : je n'y arrive pas
encore

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et
commenter



Explorer, imaginer et
créer



Echanger, partager et
argumenter

Chanter et interpréter

Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

- Monter un projet musical par ilot
- se répartir le chant de manière judicieuse
- proposer un accompagnement instrumental, voire même, une deuxième voix



Rolling in the Deep

Adèle

Accompagnement sans accord
"basse" seulement

Groupe de solistes

mf

There's a _____ fi - re _____ star - ting in my _____ heart _____
(è)

Guitare électrique

S.

Reaching _____ a fe - ver pitch and it's bringing me out the dark _____ Fi - na - ly I _____ can see you cristal clear,

Gtr.É.

V2

S.

Go ahead _____ and sell me out, out 'nd I'll lay your ship bare See how _____ I'll leave _____ with e - ve - ry piece of you

Soliste 2

See how _____ ev' ry _____

Gtr.É.

V1

V2

Don't un... _____

S.

Don't un - de - res - ti - mate the things that I _____ will do There's a _____ fi - re _____ star - ting in my _____ heart _____

Les accords

Couplet :

Do	Sol	Sib	Sol Sib	Juste la basse
Do	Sol	Sib	Sol Sib	
Do	Sol	Sib	Sol Sib	
Do	Sol	Sib	Sol Sib	
Lab	Sib	Sol min	Lab	Jouer les accords
Lab	Sib	Sol min	Sol7	

Refrain

Do min	Sib	Lab	Lab Sib
Do min	Sib	Lab	Lab Sib

Ecouter, comparer et commenter

Situer et comparer des musiques de styles proches dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

- Je connais le vocabulaire qui me permet de décrire ce que j'entends
- Je repère les points communs entre les différentes œuvres
- Je situe les œuvres dans le temps
- Je me construis des repères culturels



Explorer, imaginer et créer

Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet



- Réunir des ressources documentaires autour d'un sujet et savoir en retirer ce qui est de mon niveau.
- Trouver des enregistrements et le partager avec ses camarades

Pendant cette séquence vous devrez réaliser un exposé qui devra mettre en place les différentes méthodes que nous avons élaborées. Vous devrez réaliser cet exposé sur le style de votre choix. Essayez juste d'être un peu original quant au choix de ce style afin de partager tes goûts et les faire connaître aux autres.

Nous avons établi 6 actions à réaliser pour cet exposé : Décrire, comparer, caractériser, pratiquer, identifier, rechercher...

Voici comment vous devrez vous organiser pour réaliser votre exposé.

1^{ère} partie	IDENTIFIER les éléments de sa réflexion Style Compositeurs – auteurs – interprètes – Titres connus Œuvres principales, œuvres étudiées dans le cadre de l'exposé RECHERCHER les origines du style (lieu, époque, histoire, etc...)
2^{ème} partie	COMPARER deux œuvres de même style afin de retrouver les points communs. Possibilité de réaliser un tableau comparatif Pour réaliser ce tableau tu auras besoin de DÉCRIRE les différentes œuvres (tempo, rythme caractéristiques, instruments, voix, nuances, caractère musical, etc...) CARACTÉRISER Rassembler les points communs et en déduire les principales caractéristiques du style (éléments idiomatiques)
3^{ème} partie	PRATIQUER un petit élément représentant ce style : Rythme caractéristique Chanter une partie (refrain par exemple) en respectant le style Jouer un élément caractéristique sur un instrument Danser
4^{ème} partie	CONCLURE

Cet exposé sera à réaliser au sein de l'ilot. Ne cherchez pas à faire quelque chose de trop long, il faut plutôt chercher l'efficacité.

Ecouter, comparer et commenter

Situer et comparer des musiques de styles proches dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

- Je connais le vocabulaire qui me permet de décrire ce que j'entends
- Je repère les points communs entre les différentes œuvres
- Je situe les œuvres dans le temps
- Je me construis des repères culturels



Chronologie	Moyen âge	renaissance	baroque	classique	romantique	moderne	contemporain
			≈ 1600	≈ 1750			
Compositeurs			J.S. Bach	Pachelbel	Lully	Campra	
			Rameau	Couperin	Monteverdi		
			Pergolèse	Vivaldi	Telemann		
Le style	<p>➤ La principale innovation du style baroque est la monodie accompagnée</p>  <p>Ce chiffre indique les notes des accords</p> <p>5 6 5 6</p> <p>accords</p> <p>L'ornementation permet d'embellir une mélodie en y ajoutant des notes.</p>						
Les genres	 <p>Opéra</p> <p>Théâtre + Musique</p>			<p>autres genres</p> <p>Suite de danses Sonata da chiesa Sonata da camera Fugue Oratorio ...</p>			
instruments	 <p>Concerto</p> <p>soliste(s)</p> <p>+</p> <p>orchestre</p>			 <p>La viole de gambe est en quelque sorte l'équivalent du violoncelle. La viole de gambe joue la partie de basse</p>			
Autres repères	 <p>Louis XIV 1638-1715</p>		 <p>Château de Versailles</p>				

Correction de l'activité de recherche

De 1600 à 1750, le style baroque a influencé la production musicale européenne. C'est à cette période que de grands compositeurs comme JS. Bach, Rameau, Lully et Vivaldi ont vécu. De grands genres musicaux comme l'opéra et le concerto vont émerger.

La musique baroque est reconnaissable grâce à quelques **idiomes** (caractéristiques récurrentes d'un langage) facilement reconnaissables. Tout d'abord, les mélodies sont régulièrement ornementées grâce à l'ajout de notes. Ces **ornements** sont indiqués par le compositeur.

La musique baroque innove également à travers la **monodie accompagnée**. Une mélodie est accompagnée par une basse continue. Ce soutien de fond se divise en deux parties : 1. Une ligne de basse 2. Des accords indiqués grâce à des chiffres. Par exemple, la basse peut être jouée à la viole de gambe et les accords par le clavecin.

Rappel important sur les plans sonores

Mélodie
il s'agit de l'air principal. C'est une suite de notes.

Accompagnement
Tous les éléments qui sont en arrière plan composent l'accompagnement. Il soutient la mélodie.

Accord : superposition d'au moins 3 sons
 Motif : petit élément mélodique et/ou rythmique qui se répète.
 Basse : suite de notes jouées dans le grave.
 Contrechant : mélodie secondaire

Travail sur la chronologie

Périodes : Romantique, Baroque, Renaissance, Contemporain, Moderne, Classique, Moyen-âge
Dates : 400, 600, 900, 1300, 1450, 1530, 1600, 160, 1750, 1800, 1876, 1900, 1918, 1950, 1998

Période							
Date de début de période							
Relier à une image	<input type="checkbox"/>						

Analyse comparative : travail d'entraînement avant l'évaluation

Etape 1 : je travaille seul et sans aide

Etape 2 : je confronte mes résultats avec ceux de mes camarades

Etape 3 : je prends en note la correction

Etape 4 : je m'auto-évalue sur la page 1

Le style baroque		
2 œuvres baroques		
Caractère de l'œuvre		
Timbres (Instruments-voix)		
Analyse de la mélodie (extrait joué au piano)		
Plans sonores		
Tempo		
Forme		

Repère les points communs entre ces deux œuvres en les surlignant

La musique que j'entends est-elle une musique baroque ou non ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4

